

PGF

# ELYSS SANS PRO

NOW WITH

*TRUE ITALIQUE*

a Nouveau Inspiration

— SPECIMEN DOCUMENT —

**PGF Elyss Sans Pro** is based on its grand parent **PFG Elyss Roman** as a natural evolution of its classic form, with clean and modern lines, sharing the same original Elyss DNA, **PGF Elyss Sans Pro** arrives to shine in labels, invitations, book headlines & titles, brochures, newspaper and magazine design, logotypes, branding and corporate design, web & UI-UX design, digital graphics and much more. Deploying a set with more than 1000 glyphs, suitable for over 200 languages.

Including standard and discretionary ligatures; contextual alternates; lining, old style, small-caps and tabular numerals; scientific and fractional forms; lining, smallcaps, tabular and oldstyle mathematical and currency symbols; localized language customization for azeri, german, dutch, polish, catalan, romanian, moldavian, turkish, and much more.



## PGF Elyss Sans

Thin ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

ExtraLight ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Light ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Book ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 012345789

Medium **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

Bold **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789**

## PGF Elyss Sans Italique

Thin *ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

ExtraLight *ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

Light *ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

Book *ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

Regular *ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789*

Medium ***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789***

Bold ***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789***

# Hector Guimard

10 March 1867 – 20 May 1942

*EST UN ARCHITECTE FRANÇAIS* et le représentant majeur de l'*Art nouveau*, en France.

Dans la mouvance artistique internationale de son temps, Guimard fait figure de franc-tireur isolé : il ne laisse aucun disciple derrière lui, ni aucune école et c'est la raison pour laquelle il a pu être longtemps considéré comme un acteur secondaire de ce mouvement. Cette absence de postérité contraste avec l'inventivité formelle et la profusion typologique extraordinaires de son œuvre architecturale et décorative, où l'architecte donne le meilleur de lui-même en une quinzaine d'années d'intense activité créatrice et dont, outre les entrées des stations de métro parisiennes, le *Castel Béranger* et l'*hôtel Guimard* sont les réalisations les plus abouties.

Hector Germain Guimard naît à Lyon le 10 mars 1867 au no 46 de l'avenue de Saxe. Son père, Germain René Guimard, est un orthopédiste né à Toucy dans l'Yonne. Sa mère, Marie Bailly, née à Larajasse dans le Rhône, est lingère.

Aux environs de 1880, la famille abandonne Lyon pour Paris. Mais le jeune Hector quitte rapidement le giron familial et trouve refuge auprès d'une parente de la famille, Apollonie Grivellé, riche propriétaire à Auteuil ; ce fait, comme d'autres, apporte un certain crédit à une hypothétique mésentente du fils avec sa famille.

En 1882, le jeune Guimard, âgé de quinze ans, entre à l'*École nationale supérieure des arts décoratifs* et est admis en section d'architecture l'année suivante. Il suit alors l'enseignement d'Eugène Train et de Charles Genuys, disciple de Viollet-le-Duc, qui sensibilise le futur architecte



Abbesses Metro Station. L'édicule d'entrée de la station, rénové en 2022.

aux théories de Viollet-le-Duc, dont les *Entretiens sur l'architecture* qui jettent, dès 1863, les bases des futurs principes structurels de l'art nouveau<sup>5</sup>. Guimard utilisera directement certains des modèles de Viollet-le-Duc en hommage à son maître. Il sera aussi « profondément un adepte de Viollet-le-Duc dans l'utilisation de la nature pour la décoration ».

L'enseignement reçu à l'École des arts décoratifs semble convenir parfaitement au jeune Hector qui y remporte de beaux succès et aspire en 1885 à intégrer l'*École nationale des beaux-arts*. Admis, il s'inscrit

dans l'atelier libre de *Gustave Raulin*, fondé en 1860 par Vaudremer. L'enseignement qu'il reçoit présente sans doute peu de rupture avec le précédent, mais ses résultats sont plus pâles que ceux obtenus à l'École des arts décoratifs. Il tente en 1892 le concours du *prix de Rome*, mais échoue à la deuxième éliminatoire. Le diplôme d'architecte lui échappe également, étant donné qu'il avait atteint la limite d'âge de trente ans, en 1897.

Guimard commence sa carrière d'architecte par l'édification en 1888 d'un café-concert, Le Grand Neptune, sur les quais d'Auteuil. Il participe l'année suivante à l'*Exposition universelle de 1889*, en construisant le Pavillon de l'électricité, un édifice voué aux techniques de l'électrothérapie.

Les premières réalisations importantes, marquées tant par l'héritage théorique de Viollet-le-Duc que par le vocabulaire formel de ce dernier, apparaissent avec les années 1890.

L'hôtel Roszé (1891), et surtout l'hôtel Jassedé (1893), combinent ainsi avec bonheur recherche

# Rudolf Koch

20 November 1876 – 9 April 1934

*WAR EIN DEUTSCHER TYPOGRAF*, Grafiker, Kalligraf, Buchgewerbezeichner und Ziseleur. Rudolf Koch erlernte im Alter von sechzehn Jahren in einer Metallwarenfabrik in Hanau das *Ziselieren*. Parallel dazu besuchte er die *dortige Zeichenakademie*. Es folgte der Besuch der *Kunstgewerbeschule in Nürnberg* und der *Technischen Hochschule in München*. Nach einer Anstellung als Zeichner und Maler in Leipzig und einem Aufenthalt in London gelangte Rudolf Koch zum Druckgewerbe, in dem er seinen wahren Beruf sah.

Im Jahre 1906 trat Koch in die Rudhardsche Gießerei (später *Gebr. Klingspor*) in Offenbach ein. Hier entwarf er wegweisende *Schriftarten* wie die *Kabel*. Einige seiner Entwürfe wurden aber erst nach seinem Tod vollendet. *Hugo Eberhardt* holte ihn an die heutige *Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main*, wo 1933 eine aufwendig gestaltete und produzierte Deutschlandkarte entstand. Eine Freundschaft verband ihn mit der Firma *Heintze & Blankertz*, für deren Zeitschrift „Die zeitgemäße Schrift – Zeitschrift für Schrift- und Formgestaltung“ er regelmäßig schrieb. Diese veröffentlichte auch Bücher von ihm. Als Grafiker war Koch auch für den *Insel Verlag* tätig.

*Karl Friedrich Lippmann* porträtierte Rudolf Koch in einem Holzschnitt. Kochs Kinder eröffneten im *Haus Fürsteneck* in Frankfurt die Werkstatt Haus zum Fürsteneck, wo zahlreiche Werke Rudolf Kochs verlegt wurden.

Kochs Bemühungen bezogen sich auch auf die Erneuerung der deutschen Schreibschrift, die in der gegen Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts vorherrschenden Form der *Deut-*

*schen Kurrentschrift* formal erstarrt und schwierig zu schreiben war. Im Gegensatz zu *Ludwig Sütterlin*, der seine *Sütterlinschriften* unter dem Aspekt der leichten Erlernbarkeit für Schulkinder entwickelt hatte, hat Koch mit seiner *Offenbacher Schrift* eine ausdrucksstarke

Charakterschrift geschaffen. Über die Frakturschrift schrieb Koch einmal: „Wie dunkler Tannen würziger Harzduft, wie wenn die Amsel weithin durch den Abend ruft, wie des Wiesengrases leichtschwankende Zierlichkeit, herrlichste, deutsche Schrift, so lieben wir dich seit langer Zeit“. Ein anderes Mal beschrieb er sie als „eines der schönsten und ehrwürdigsten Denkmäler des deutschen Volksgemütes“.

Neben der Entwicklung von Schriften galt Kochs Interesse der Erneuerung des kirchlichen Kunsthandwerks. Er entwarf Leuchter, *Paramente*, *Abendmahlsgeräte* und andere Objekte für *Kirchenausstattungen*. In besonderer Weise profitierte hiervon die *Offenbacher Friedenskirche*, deren Gemeindeglied und Kirchenvorsteher er war. Sein Stil und die von ihm zuerst 1923 im Zeichenbuch (Neuaufgabe 1984: *Insel-Bücherei* 1021/2) vorgestellten *Symbole* waren bis in die späten 1960er-Jahre so beherrschend, dass es kaum eine evangelische Kirche in Deutschland gab, in der nicht irgendein Ausstattungsstück von Kochs Stil beeinflusst war.

Zusammen mit Fritz Kredel und Berthold Wolpe (*Holzschnitte*) und unter Einbeziehung weiterer Schüler arbeitete Koch (*Kalligraphie*) bis 1933 an einer großformatigen Karte von Deutschland und den angrenzenden Gebieten, die 1934 bei H.F. Jütte im Sechs-Farben-Druck hergestellt...



Rudolf Koch wurde von vielen Leuten um ein Kunstblatt gebeten. In all diesen Fällen schickte er diesen Leuten diese Postkarte.

**STRAßENKILOMETER**

**ARCHÉOASTRONOMIE**

**HÚÐSJÚKDÓMAFRÆÐI**

**WEEKENDHUWELJKEN**

**NEJPRODUKTIVNĚJŠÍM**

**EMPEQUEÑECIMIENTO**

**MILJØUNDERSØGELSER**

**språkmedarbeider**

**müəyyənleşdirmək**

**leðurblökumaðurinn**

**najvyhláďavanejších**

**dzēlējzarndobumaiņi**

**bemærkelsesværdige**

**hódmezővásárhelyiek**

**VERNUNFTGEMÄß**

**NEDOSTATOČNOSTĚ**

**ACOMPañAMIENTO**

**MUZUŁMAÔSKIEGO**

**PĚRKONKRUSTIEŠU**

**NYTJASTÆRÐFRÆÐI**

**WERKßEENKOMST**

**LIBRERÍA <sup>DE</sup> BARRIO**

24 de octubre de 1962

**«DEN HAAG» №15**

$E=mc^2$  Albert Einstein

**3 1/2 cup of Absinthe**

37 W 85<sup>ST</sup> - NEW YORK

**offline fjaðra spock**

Línea <sup>12</sup>/<sub>12</sub> extra Itálica

AND THEN THERE WAS SILENCE  
 HONORIFICABILITUDINITATIBUS  
 I'VE CROSSED OCEANS OF TIME  
 WALLFLOWER ONCE BLOOMING  
 WHY CAN'T WE NOT BE SOBER?  
 BECAUSE I'M PRAYING FOR RAIN  
 AS BELOW SO ABOVE & BEYOND  
 AS YOU APPEASE EFFORTLESSLY  
 THERE'S UNREST IN THE FOREST  
 SO CLOSE NO MATTER HOW FAR  
 YOU WERE THERE, I WAS TRYING  
 AND ONE DAY I STOPPED CARING  
 YOU ARE LEAVING THIS WORLD  
 LOOK THERE, ON THE HORIZON

**AUßERPLANMÄßIGE**  
**ÆNIGMATIQUEMENT**  
**FJARSTÆÐUKENNDUR**  
**RUNDVEEHOUDERIJEN**  
 ZNOVUPOUŽITELNOST  
 TELETRANSPORTACIÓN  
 MÅNELANDINGSFARTØJ



*rəsmiləʒdirilməyib*

*tospråklighetsstøtte*

*všeobecnovzdelávacej*

*współkonsekratorami*

*hugmyndafræðilegur*

*dzēlējarndobumaiņu*

*felügyelőbizottságának*

***ALLMÄNSPRÅKLIG***

***NAJDÔLEŽITEJŠÍCH***

***INTERLINGÜÍSTICO***

***UMOŻLIWIAJĄCYCH***

***ÉCHIPĂNAȚIONALĂ***

***DESQUALIFICAÇÃO***

***KARIŞTIRILDIĞINDA***

*Document 23, § 421*

*Files: B135\* † 12 ≠ 480*

***WeHelp<sup>SM</sup> NoReally<sup>TM</sup>***

*Aperture f8 Shutter 1/125*

***Mystery & Co #1482***

*Abierto de 11<sup>AM</sup> a 4:30<sup>PM</sup>*

***≥ 2023<sup>®</sup> ≠ 2024<sup>©</sup> ≤***

*♥ THE MANHATTAN'S CLUB ♥*

***GIVE ME MY, GIVE ME MY WINGS  
YOU KNOW IT'S SAD BUT TRUE  
THE DAWN OF A MILLION SOULS  
ON THE WINGS OF DREAMS I FLY  
THE FROST HITS ME IN THE EYE  
OUT THERE BEYOND THE WALL  
THERE IS NO PLACE LIKE HOME  
I WANT TO LIVE IN THE FOREST  
IS THERE ANYBODY OUT THERE?  
RIDE THE WHIMS OF YOUR MIND  
I AM THE MASTER OF ILLUSION  
MONDAY SHOULD BE OPTIONAL  
MAY THE FORCE BE WITH YOU  
I'M A QUALIFIED TYPOGRAPHER***

Our largest Collection of  
The Architectural  
Renaissance  
**ARTS**

a Waterfront Panorama linked to

**DETROIT SKYLINES**

*THIS BEAUTIFUL*  
**CITY**

*BLUE AND BLACK IS THE SKY*

**ONLY SILENCE**

*it is all there*

**THE EARTH AND THE OCEAN**

PGF Elyss Sans Bold

Silence

381 pt.

lateralus

311 pt.

Remembrance

203 pt.

strange machines

153 pt.

BLACK LIGHT DISTRICT

115 pt.

THE MASQUERADE OVERTURE

86 pt.

A VIEW FROM THE TOP OF THE WORLD

68 pt.

PGF Elyss Sans Medium

HUMAN

353 pt.

BREAKING

264 pt.

DELIVERANCE

198 pt.

patterns of the ivy

153 pt.

2112 the temple of Syrinx

108 pt.

Rediscovery 3 the new mythology

83 pt.

your next decision will decide his fate so listen

60 pt.

## PGF Elyss Sans Regular

GENESIS

316 pt.

MARILLION

245 pt.

DREAM THEATER

160 pt.

RUSH - AYREON - TOOL

119 pt.

IF THESE TREES COULD TALK

97 pt.

LEONARDO - THE ABSOLUTE MAN

83 pt.

ILUVATAR - PENDRAGON - JADIS - MAGELLAN

60 pt.

## PGF Elyss Sans Book

SCARRERED

314 pt.

DISAPPEAR

268 pt.

EROTOMANIA

209 pt.

PULL ME UNDER

168 pt.

THE GREAT DEBATE

138 pt.

STREAM OF CONSCIOUSNESS

94 pt.

METROPOLIS - PART I - THE MIRACLE AND THE SLEEPER

49 pt.

## PGF Elyss Sans Light

TRAVEL

378 pt.

RECUE ME

288 pt.

ANALOG PARK

200 pt.

ON MOST SURFACES

141 pt.

BLUE AND BLACK IS THE SKY

100 pt.

I SEE YOUR EYES BLUE AND WIDE OPEN

73 pt.

I WALKED INTO THE WHITE LIGHT OF THE SNOW

59 pt.

## PGF Elyss Sans Extra Light

VOICES

414 pt.

MYSTERY

324 pt.

CASTLE HALL

219 pt.

RIDE THE COMET

171 pt.

DAWN OF MILLIONS SOULS

107 pt.

THE DREAM SEQUENCER REPRISE

83 pt.

THE SHOOTING COMPANY OF CAPTAIN FRANS B. COCQ

52 pt.

## PGF Elyss Sans Thin

sans serif

331 pt.

typography

276 pt.

negative space

215 pt.

standard ligatures

173 pt.

consistency and color

144 pt.

legibility, readability, and aesthetics

88 pt.

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit

57 pt.

## PGF Elyss Sans Italique Bold

***ÆNIMA***

339 pt.

***ONESELF***

280 pt.

***IMMORTALS***

208 pt.

***Universal Mind***

171 pt.

***Locomotive Breath***

137 pt.

***The Beginning And The End***

97 pt.

***And Every Glance Given Has Only One Meaning***

55 pt.

PGF Elyss Sans Italique Medium

371 pt. *Quasar*

267 pt. *serenades*

203 pt. *Sleepwalking*

147 pt. *ACTUAL FANTASY*

112 pt. *THE CARPET CRAWLERS*

76 pt. *ARRIVAL OF THE RED BUMBLEBEE*

54 pt. *TOO OLD TO ROCK 'N' ROLL, TOO YOUNG TO DIE*

PGF Elyss Sans Italique

353 pt. *dragons*

296 pt. *crusaders*

236 pt. *dark harbor*

171 pt. *empire of angels*

127 pt. *protectors of the earth*

85 pt. *United We Stand, Divided We Fall*

51 pt. *archangel - invincible - battlecry - illumina - unleashed*



## PGF Elyss Sans Italique Book

ALTAZOR

282 pt.

NACÍ A LOS

236 pt.

TREITA Y TRES

187 pt.

AÑOS, EL DÍA DE LA

135 pt.

MUERTE DE CRISTO; NACÍ

102 pt.

EN EL EQUINOCCIO, BAJO LAS HOR-

73 pt.

TENSAS Y LOS AEROPLANOS DEL CALOR. TENÍA YO

51 pt.

## PGF Elyss Sans Italique Light

La bruma

319 pt.

espesa, eterna

208 pt.

para que olvide

193 pt.

dónde me ha arrojado

134 pt.

la mar en su ola de salmuera.

102 pt.

La tierra a la que vine no tiene primavera

72 pt.

tiene su noche larga que cual madre me esconde.

61 pt.

## PGF Elyss Sans Italique Extra Light

entonces

341 pt.

en la escala

265 pt.

de la tierra he

223 pt.

subido entre la atroz

146 pt.

maraña de las selvas perdidas

101 pt.

hasta ti, Macchu Picchu. Alta ciudad de

77 pt.

pedras escalares, por fin morada del que lo terrestre no

54 pt.

## PGF Elyss Sans Italique Thin

italique

423 pt.

elyss sans

316 pt.

typographical

223 pt.

tabular numbers

185 pt.

smallcaps and old style

131 pt.

standard and discretionary ligatures

88 pt.

currency and mathematical symbols - localized forms

56 pt.

Tabulars Numbers & Symbols

Table 1

FINANCIAL INSTRUMENTS, RISK MANAGEMENT ACTIVITIES, AND FAIR VALUES | 2020 – 2023

Table with 5 columns: In Millions €, Fiscal Years, Cost, Fair Value, Gross Gains, Gross Losses. Rows include Available for sale debt securities, Equity securities, and Total.

Table 2

OTC FOREIGN EXCHANGE TURNOVER BY INSTRUMENT, COUNTERPARTY AND CURRENCY
Total reported transactions in all currencies

Table with 6 columns: EUR, GBP, USD, JPY, CLP, and a category column. Rows show turnover data for various categories like Spot, With Reporting Dealers, etc.

Specified currency against all other currencies²

1 Adjusted for local and cross-border inter-dealer double-counting. Due to incomplete reporting, the maturity breakdown does not always sum to totals. Due to incomplete counterparty breakdown, components do not always sum to totals. See annex for abbreviations.
2 Because two currencies are involved in each transaction, the sum of transactions in individual currencies comes to twice the total reported turnover.

Table showing font features: Standard Ligatures, Discretionary Ligatures, Smallcaps + Discret Liga, Stylistic Set 01, Smallcaps + ss01, Stylistic Set 02, Stylistic Set 03, Stylistic Set 04, Historical Form. Each row shows 'Deactivated' and 'Activated' examples.

	Deactivated	Activated
SmallCaps	ß ç \$ € £ ¥ №   & # % ‰ ( ) { } [ ] ; ? ! / \ + - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~	ß ç \$ € £ ¥ №   & # % ‰ ( ) { } [ ] ; ? ! / \ + - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~
Case Sensitive Forms	; : • * / \   ; Hi < > « »	; : • * / \   ; Hi < > « »
Old Style Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Small Caps Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Tabular Lining Numbers & Symbols	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ; * # ( ) { } [ ]   &   ß ç ¤ \$ € £ ¥ + - × ÷ = ≠ ± ‰ ‰	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ; * # ( ) { } [ ]   &   ß ç ¤ \$ € £ ¥ + - × ÷ = ≠ ± ‰ ‰
Tabular Old Style Numbers & Symbols	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ß ç ¤ \$ € £ ¥ ‰ ‰ + - × ÷ =	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ß ç ¤ \$ € £ ¥ ‰ ‰ + - × ÷ =
Numerators	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Denominators	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Subscript Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Superscript Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Fractions	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789

	Deactivated	Activated
Standard Ligatures	fi fj fl fb ff fk fh ft fp fi fi fi fi fi fi fi fi fi ffb ffh ffi ffi ffk ffl Th Ťh Ṭh Ṫh	fi fj fl fb ff fk fh ft fp fi fi fi fi fi fi fi fi fi ffb ffh ffi ffi ffk ffl Th Ťh Ṭh Ṫh
Discretionary Ligatures	AE AL AT Co. IJ LA LE LI LO LU LL RJ RS RŚ RŠ RŞ RŞ ŖS TA TE TI TO TU TT ct sp st fi rt tt	AE AL AT Co. IJ LA LE LI LO LU LL RJ RS RŚ RŠ RŞ RŞ ŖS TA TE TI TO TU TT ct sp st fi rt tt
Smallcaps + Discret Liga	RJ RS RŚ RŠ RŞ RŞ ŖS	RJ RS RŚ RŠ RŞ RŞ ŖS
Stylistic Set 01	A Á Ā Â Ã Ä Å Æ Ā E É Ě Ě Ê Ë Ì Ï Ę HJ HS Ś Ś Ś Ś a á â ã ä å Æ ç ð ñ æ œ ø e é ě ě ê ë è ē ě g ğ ğ ğ y ý ŷ ŷ ŷ &	A Á Ā Â Ã Ä Å Æ Ā E É Ě Ě Ê Ë Ì Ï Ę HJ HS Ś Ś Ś Ś a á â ã ä å Æ ç ð ñ æ œ ø e é ě ě ê ë è ē ě g ğ ğ ğ y ý ŷ ŷ ŷ &
Smallcaps + ss01	E É Ě Ě Ê Ë Ì Ï Ę	E É Ě Ě Ê Ë Ì Ï Ę
Stylistic Set 02	e é ě ě ê ë è ē ě &	e é ě ě ê ë è ē ě &
Stylistic Set 03	&	ø
Stylistic Set 04	&	ŕ
Historical Form	s ſ ſ ſ ſ ſ ſ st	f ſ ſ ſ ſ ſ ſ st

	Deactivated	Activated
SmallCaps	<p>ß ç \$ € £ ¥</p> <p>Nº   &amp; # % ‰</p> <p>(){}[];?!/\</p> <p>+ - × ÷ = ≠ &gt; &lt; ≥ ≤ ± ≈ ~</p>	<p>ß ç \$ € £ ¥</p> <p>Nº   Œ # ‰‰</p> <p>(){}[];?!/\</p> <p>+ - × ÷ = ≠ &gt; &lt; ≥ ≤ ± ≈ ~</p>
Case Sensitive Forms	<p>; ; • * / \   ¿ H i</p> <p>&lt; &gt; « »</p>	<p>; ; • * / \   ¿ H i</p> <p>&lt; &gt; « »</p>
Old Style Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Small Caps Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Tabular Lining Numbers & Symbols	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</p> <p>.,:;*#(){}[] </p> <p>&amp;   ß ç ¤ \$ € £ ¥</p> <p>+ - × ÷ = ≠ ± ‰ ‰</p>	<p>H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</p> <p>.,:;*#(){}[] </p> <p>Œ   ß ç ¤ \$ € £ ¥</p> <p>+ - × ÷ = ≠ ± ‰ ‰</p>
Tabular Old Style Numbers & Symbols	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</p> <p>ß ç ¤ \$ € £ ¥ ‰ ‰</p> <p>+ - × ÷ =</p>	<p>H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</p> <p>ß ç ¤ \$ € £ ¥ ‰ ‰</p> <p>+ - × ÷ =</p>
Numerators	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Denominators	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Subscript Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Superscript Numbers	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Fractions	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789

Peggo Fonts Foundry

Chilean based foundry, founded in 2002 by Pedro González, started as a calligraphic fonts studio, then spontaneously became into a font foundry producer, always with a fresh eye solving our constant contemporary global design needs. We focus our efforts on reach an attractive balance between aesthetic and function for the sake of better reading/writing and design experience.

Working on innovative concepts and features, we do "real calligraphy" and handmade lettering based fonts, geometric and mathematic schematics, optical adjustments, contextual alternate programing, nested ligatures, swashes and curls, classic and modern numeral and mathematical arrangements and figures, typographic ornaments, miscellaneous symbols, pictograms and emojis, all powered by Opentype technology.

<https://www.peggofonts.com>

Marcelo Quiroz Duarte

Chilean calligrapher and type designer, who contributes to Latinotype on projects like "Revista" (2015), "Diploma Script" (2017), "Emperor" (2020) and to Peggo Fonts Foundry on "PGF-Elyss Family" (2022).

"Revista" is a typographic system and a "Tipos Latinos 2016" award winner. It was designed co-working with Paula Nazal Selaive, Marcelo Quiroz and Daniel Hernández. It brings together all the features to undertake any fashion magazine-oriented project. It has connected Script, Stencil, Dingbats, Inline and the didone style all caps set of typefaces.

"Diploma Script" is a modern copperplate script font that born from merging classic calligraphy and contemporary tools.

"Emperor" is a calligraphic trojan alike typeface based on his knowledge gained from instruction by master calligraphers— provides a fresh perspective on classic typefaces, with 3 styles, classic, hand and rough. Second place - Silver in the typography category in the Ladawards 2021.

"PGF Elyss" based in Jean Larcher calligraphy, a roman typeface with a high x-height, accompanied by a Lombardic and a Script, all with a strong influence by Art Nouveau aesthetic

In October 2017 and 2018, take part at Sheila and Julian Waters Masterclass for calligrapher to improve his craftsmanship. In addition, take part in online courses with Yves Letterme, Elmo van Slingerland and John Stevens.

He also has been teaching calligraphy at "Ojo por Ojo" shop.

<https://www.instagram.com/tallerdecaligrafia>

Pedro González

Also known as "Peggo" is the founder of Peggo Fonts Foundry (2002). He is a Chilean Type designer, calligrapher and illustrator, who graduated in graphic design in 2005 from the Universidad del Bío-Bío (Chillán, Chile).

Also works many years as a High School and University type design, digital illustration and graphic design editor softwares teacher.

He also was one of the host of the "PodCasType" (Chile, Argentina, Barcelona (Spain) & Germany) a podcast focused on talk with people linked in some way or another with the discipline of the letter.

Doing many workshops about calligraphy, lettering and type design (along Chilean cities and Barcelona). He recently back to do online calligraphy classes and workshops.

<https://www.instagram.com/bypeggo>

**Family Name:** PGF Elyss Sans Pro  
**Version:** 1.53

**Style Weights:** Thin  
ExtraLight  
Light  
Book  
Regular  
Medium  
Bold

**Glyphs:** 1079 per font

**Family Name:** PGF Elyss Sans Italice  
**Version:** 2.13

**Style Weights:** Thin Italice  
ExtraLight Italice  
Light Italice  
Book Italice  
Italice  
Medium Italice  
Bold Italice

**Glyphs:** 1086 per font

**Category:** Display

**License Available:** Desktop  
Webfont  
eBook  
Digital Ad  
Server  
Broadcast  
Unlimited

**Designer:** Pedro González, Marcelo Quiroz Duarte

**Foundry & Publisher:** Peggo Fonts™

**Vendor:** PGF

**Release Year:** 2024

**Design date:** 2022-2024

PGF  
ELYSS SANS PRO

peggo  
™ fonts



[www.peggofonts.com](http://www.peggofonts.com)

@tallerdecaligrafia